

РАССМОТРЕНО  
ШМО  
Виноградов В.Ю.  
«29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Королева Л.И.  
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Беломытцева И.А.  
№ 54/1-О «30» 08 2023

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Поющее детство»**

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Программа «Поющее детство»- приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа «Поющее детство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;

- развитие музыкального слуха и ритма.

**Цель программы:**

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения
3. обучить основам элементарной теории музыки, технике пения.
4. воспитать потребность к творческому самовыражению.

**Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре.
6. Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.
7. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

**II. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Поющее детство»**

**Приоритетная цель** программы по внеурочной деятельности «Поющее детство»- духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Программа поможет решить следующие учебные задачи:** Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Музыкальная палитра» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

**III. Место учебного курса «Поющее детство» в плане внеурочной деятельности.**

Преподавание курса «Поющее детство» рассчитано на учащихся 5 класса, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий: 5 класс 34 часа (1 час в неделю)

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу

педагога, родителей и детей.

- Задания практической деятельности направлены на умение:
- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

#### **Формы занятий:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Поющее детство»**

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

##### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

##### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

## Планируемые результаты

### **Личностные УУД**

- интерес к музыкальной деятельности.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса.
- формирование эстетических потребностей.
- формирование эстетических чувств доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания к другим людям.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач.

### **Познавательные УУД**

- Владение навыками музицирования
- Поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (о композиторах, муз.инструментах, исполнителях)
- участие в проектной деятельности (концерт для родителей)

### **Регулятивные УУД**

- Формирование осознанного отношения к собственной музыкально- творческой деятельности.
- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений  
Разных жанров.
- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

- Умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, ее оценки.

**Учебно-тематическое планирование занятий внеурочной деятельности «Поющее детство»  
5 класс**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Диагностика	1
3.	«Талант – это ...»	1
4.	От Древней Греции до наших дней	3
5.	Мир музыки	3
6.	Театральный грим	3
7.	Игровая деятельность, театрализация песни.	3
8.	Элемент музыкальной грамоты	4
9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	7
10.	Вокально-хоровая работа	4
11.	Работа над репертуаром	2
12.	Итоговая диагностика.	1
13.	Заключительное занятие. Итоговое занятие.	1
	Итого:	34

## Содержание программы по внеурочной деятельности «Поющее детство» (34 ч)

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
2	Диагностика.	Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий.
3	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.	Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.
4-6	<u>От Древней Греции до наших дней.</u> Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания.	Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.

7-9	<u>Мир музыки.</u> <u>Симфонический оркестр. Музыка.</u> <u>Образ. Движение.</u>	Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.	Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.
10-12	<u>Театральный грим</u> <u>Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица.</u> <u>Меняем форму тела.</u>	Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного	Самостоятельное выполнение элементов грима.
13-15	<u>Игровая деятельность,</u> <u>театрализация песни.</u>	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Сольное и хоровое пение.
16-19	<u>Элементы музыкальной грамоты.</u> <u>Нотная грамота.</u> <u>партитура.</u> <u>Сольфеджирование.</u>	Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования.	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.



20-27	<u>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</u>  <u>Как изменить голос.</u>  <u>«Сочиняю на ходу» (импровизация)</u>	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность.	Сочинение и выполнение этюдов.  Просмотр видео- и фотоматериалов.  Лекция-беседа.  Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические
28-31	Вокально- хоровая работа	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого	Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах.
32	<u>Работа над репертуаром</u>	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.	Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки
33	Итоговая диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
34	Итоговое занятие	Подвести итоги третьего года обучения.	



**Календарно – тематическое планирование по внеурочной деятельности  
«Поющее детство» 5 класс**

№ занятия в году	№ занятия в четверти	Тема занятия	Формируемые умения	Дата
<b>I четверть</b>				
1	1	Вводное занятие.	Знакомство детей с правилами поведения на занятии.	
2	2	Диагностика.	Показать знания по диагностике.	
3	3	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Умение петь эмоционально и выразительно.	
4	4	<u>От Древней Греции до наших дней.</u> Маска и человек.	Знакомство детей с историей маски	
5	5	Маскарад. Карнавал.		
6	6	Как строится пьеса.	Уметь петь с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения	
7	7	<u>Мир музыки.</u> Симфонический оркестр.	Знакомство детей с симфоническим оркестром	
8	8	Музыка. Образ.	Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки	
9	9	Мир музыки. Движение.	Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки	
<b>II четверть</b>				
10	1	<u>Театральный грим</u> Как изменить внешний	Знакомство детей с	

		вид.	театральным гримом.	
--	--	------	---------------------	--

11	2	<u>Театральный грим</u> Как изменить форму лица.		
12	3	<u>Театральный грим.</u> Меняем форму тела.	Умение определять виды театрального грима	
13	4	Игровая деятельность.	Умение проявлять актерское мастерство через игровую деятельность	
14	5	Театрализация песни (начало).	Развитие у детей умений слушать музыку и выполнять под неё действия	
15	6	Театрализация песни (окончание).		
16	7	Элементы музыкальной грамоты.	Знакомство детей с элементами музыкальной грамоты	
<b>III четверть</b>				
17	1	Нотная грамота	Знакомство детей с нотной грамотой	
18	2	Партитура.	Умение анализировать музыкальное произведение	
19	3	Сольфеджирование.	Умение петь эмоционально и выразительно.	
20	4	<u>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</u>	Уметь петь с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения	
21	5	Сценический ансамбль.	Умение исполнять произведения в коллективе	
22	6	Язык жестов.	Участвовать в сценке с использованием жестов	
23	7	Мимика.	Участвовать в сценке с использованием мимики	

24	8	Как изменить голос.	Умение изменять голос во время игровой деятельности	
25	9	«Сочиняю на ходу» (импровизация) (начало).	Умение импровизировать во время исполнения песни	
26	10	«Сочиняю на ходу» (импровизация) (окончание).		
<b>VI четверть</b>				
27	1	Работа над репертуаром.	Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки	
28	2	<u>Вокально-хоровая работа.</u> Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки	
29	3	Певческая установка. Дыхание.	Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки	
30	4	Распевание.		
31	5	Совершенствование дикции.	Умение выполнять упражнения по развитию дикции.	
32	6	Работа над репертуаром.	Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку	
33	7	Итоговая диагностика.	Показать знания по диагностике.	
34	8	Итоговое занятие.		

## **Ожидаемые результаты освоения программы.**

**К концу года обучения дети должны  
знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  
укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Методическое обеспечение:**

Основные виды деятельности:

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах.

### **Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

Материальные средства:

- учебный кабинет;



- магнитофон;
- наглядные демонстрационные пособия;
- фортепиано.

### **Список литературы**

1. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
4. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
5. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

Дополнительная литература:

«Музыкальная палитра» Программы, разработки занятий, рекомендации; Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов; Издательство «Учитель», Волгоград -2009

#### *Литература для детей.*

1. «Молодежный меридиан» журналы
2. «Молодежная эстрада» журналы