

РАССМОТРЕНО
ШМО
Виноградов В.Ю.
«29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Королева Л.И.
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Беломытцева И.А.
№ 54/1-О «30» 08 2023

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Живая песня»**

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Общая характеристика программы внеурочной деятельности

Специфика данной программы заключается в особенностях вокального искусства, где исполнитель, а в нашем случае ансамбль, существуют в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Данная программа предназначена для работы с фольклорным ансамблем. Фольклор - это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического. Музыкальные произведения позволяют вокалистам пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Работа фольклорного ансамбля объединяет в себе целый комплекс различных видов и жанров народного творчества – это песни, танцы, игры, возможность получить навыки хореографии, игра на шумовых музыкальных инструментах, знакомство детей с русским фольклором, традициями народного пения, обрядами русского народа и конечно же театральное искусство. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому, данная программа рассчитана на обучение вокального коллектива основам актерского мастерства. Важной задачей, стоящей перед фольклорным ансамблем, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля». В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для исполнения фольклорного материала в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть

«свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе работы над вокальным материалом.

Программа кружка «**Живая песня**» рассчитана на 34 часа. Итогом занятий объединения является выступления на общешкольных мероприятиях.

Цель программы – развитие актерских способностей детей. Устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения;
- знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры;
 - Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами. Развивающие:
- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- Развитие умения достойно держаться на сцене;

- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Условия реализации программы:

1. Коллектив не более 15 учащихся.
2. Требование к внешнему виду учащихся – репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Учебная дисциплина на проводимых тренингах и репетициях.
4. Репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, звуковая аппаратура для работы над образом в музыкальном произведении.

Формы проведения занятий: Практические задания: тренинги, этюды, разучивание танцев, речевые упражнения, репетиции, просмотр видео материалов.

Планируемые результаты:

Предметные

- Формирование основ импровизации;
- Изучение необходимых актерских навыков, основ сценического поведения, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом, межличностного общения и сотрудничества в ансамбле;

Метапредметные

- Приобретут сценическую культуру,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,
- Определят замысел, сценическую задачу постановочного номера.

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности

учащихся. Приобретение навыка умения петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения, овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшего приобретения профессиональных навыков.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, фестивалей, конкурсов, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Мышечная свобода.	1
3	Раскрепощение, снятие зажимов.	1
4	Внимание, его виды.	1
5	Организация памяти.	1
6	Воображение и фантазия.	1
7	Воображение и фантазия.	1
8	Импровизация.	1
9	Искусство перевоплощения.	1
10	Актерские приемы.	1
11	Чувство партнера.	1
12	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1
13	Действие как основа сценического искусства.	1
14	Актерская оценка.	1
15	Актерская оценка.	1
16	Предлагаемые обстоятельства.	1
17	Предлагаемые обстоятельства.	1
18	Переключение телесного внимания, воображения.	1
19	Темпо-ритм.	1
20	Ощущение пространства.	1

21	Атмосфера.	1
22	Мизансцена.	1
23	Внутренний монолог.	1
24	Работа над образом артиста.	1
25	Умение входить в образы и роли.	1
26	Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа.	1
27	Создание образа бытового персонажа.	1
28	Создание образа героя из литературы	1
29	Разбор и работа над вокальным материалом. Работа над сценическим образом.	1
30	Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа.	1
31	Практическое осуществление сценического образа.	1
32	Практическое осуществление сценического образа.	1
33	Работа над дикцией.	1
34	Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы.	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: музыкальные инструменты, музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях. Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 –(Золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010
- 7.Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009
14. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. –Тюмень:ТГАКИ, 2004