

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**  
**Муниципальное образование Ясногорский район**  
**МОУ «СОШ №3 им.С.В.Ишеева»**

РАССМОТРЕНО

ШМО

Абрамова И.В.  
«29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Королева Л.И.  
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Беломытцева И.А.

№ 54/1-О «30» 08 2023 г.

Рабочая программа курса дополнительного образования  
«Трудные вопросы языкознания»  
10-11 класс

### **Пояснительная записка.**

Программа курса дополнительного образования «Трудные вопросы языкознания» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, федеральной образовательной программой среднего общего образования и учебным планом МОУ «СОШ №3 им.С.В.Ишеева» от 25.07.2023 №50/О.

Программа элективного курса составлена согласно требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе авторской программы А. И. Власенкова, А. И. Рыбченковой.

Элективный курс «Виды и жанры сочинений на литературную тему» является предметным, направленным на углубление, расширение знания учебного предмета, ориентирован на удовлетворение познавательных интересов, развитие исследовательских навыков учащихся 10-11 классов и рассчитан на 17 часов в 10 классе и 17 часа в 11 классе. В ходе элективного курса развиваются познавательные универсальные учебные действия: общеучебные универсальные действия – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний; регулятивные универсальные учебные действия – целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль; знаково-символические действия–моделирование; логические универсальные действия – анализ, синтез, сравнение, классификация; коммуникативные универсальные учебные действия.

Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо

систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может элективный курс.

Курс «Виды и жанры сочинений на литературную тему» и призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка и литературы.

**Главная задача курса** – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Успешному усвоению содержания теоретического материала способствует выполнение практических работ. На занятиях элективного курса учащиеся убеждаются в необходимости практической работы над текстом для успешного выполнения творческой работы – сочинения.

### **Цели курса.**

#### Теоретические:

- научить правильно понимать предложенную тему сочинения;
- чётко формулировать свои мысли;
- придать теме направление, созвучное духовным исканиям ученика;
- излагать мысли последовательно, логично;
- аргументировать свои мысли;
- уметь делать выводы и обобщения.

#### Развивающие.

Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

#### Практические.

Совершенствование навыков написания сочинения на литературную тему.

#### Воспитательные.

Воспитание стремления к самостоятельной работе учащихся по приобретению знаний и умений в различных областях литературоведческих знаний.

#### Применяемые технологии:

- технология исследовательской деятельности;
- технология проблемного обучения;
- информационные технологии.

### **Задачи курса.**

1. Повторить и систематизировать полученные ими сведения о структуре сочинения.
2. Научиться соотносить выбор речевых средств с идейно-художественными задачами высказывания.
3. Способствовать развитию интереса к литературному творчеству. Познакомить с элементами теории и техникой сочинительства.
4. Способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся.

### **Основное содержание курса.**

Выпускники оттачивают свои умение анализировать текст и умение создавать текст в жанре рецензии или эссе. Учатся писать сочинение в традиционной форме.

Методы и формы обучения.

На занятиях учащиеся занимаются различными видами познавательной деятельности. Воспринимают знания, тренируются в их применении (репродуктивная деятельность), учатся творчески мыслить и решать практические задачи овладения языком (продуктивная деятельность).

### 10 класс.

Требования к написанию сочинения. Композиционные особенности творческой работы. Роль эпитафия. 1 час

Текст. Предложения, связанные по смыслу и грамматически. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Практические навыки работы с текстом. 1 час

Составление текста. Тема, идея. План сочинения. Роль вступления. Основная часть. Заключение. 3 часа

Публицистический стиль. Цели и задачи стиля: функция сообщения и функция воздействия. жанры публицистики: информация, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон. Лексические и синтаксические особенности публицистического стиля. 1 час

Художественный стиль речи. Задачи стиля. Лексические и синтаксические особенности стиля. Средства образной выразительности. Роль эпитетов и метафор в художественном тексте. Развёрнутая метафора. Сравнение, его особенности. Метонимия, практические навыки

работы с данным средством образной выразительности в художественном тексте. Интерпретация метонимии. Синекдоха. Оксюморон- 2 часа.

Типы текста. Повествование, описание, рассуждение. Структура повествования, особенности данного типа. Композиционные особенности описания. Описание по воображению и памяти. Построение рассуждения: тезис, доказательство, вывод. Особенности написания тезиса, доказательства, вывода. 5 часов Рассуждение на литературную тему. Разновидность рассуждения – сравнение. Роль вступления в сочинении. Доказательство в сочинении-рассуждении. Основная проблема исходного текста, её комментарий. 5 часов. Роль заключения как финальной части творческой работы.

Тема и основная мысль текста. Мотивы выбора темы. Интерес к теме, её понимание. Обдумывание темы. Чёткое представление о чём писать. Определение идеи сочинения. 5 часов

О пользе плана. Каркас будущего сочинения. Простой и сложный план. Основные требования к плану. Особенности построения. Цитатный план. 1 час

Тема и микротема. Деление текста на абзацы. Понимание исходного текста. Микротема как наименьшая составная часть темы целого текста. Микротема раскрывается в микротексте. Особенности вопросно-ответной формы изложения. 2 часа

Информация в тексте. Образы в художественном произведении. Лирические отступления и раздумья автора. 1 час

Позиция автора, способы её выражения. Позиция автора-это идея (главная мысль, основной принципиальный смысл) текста. Ответ на поставленный вопрос: «Над чем заставил нас задуматься автор?» Авторская позиция может быть выражена: в названии текста, в отдельных предложениях, с помощью аргументов. 2 часа

Рецензия. Критический разбор и оценка литературного произведения. Написание рецензии. Экспертная оценка сочинения. 3 часа. Зачётная работа-3 часа.

### 11 класс.

Сочинение на литературную тему - 1 час. Выбор темы сочинения. Интерес к теме.

Обдумывание темы и нахождение идеи. Чёткое понимание разницы между темой и идеей. Что такое самостоятельность? - 1 час

Стиль индивидуальный и функциональный. Обучение подбору материала на основе художественного произведения. Подберите материал к следующим темам: «Футлярные души в рассказах А. П. Чехова», «Уроки русской литературы девятнадцатого века» - 1 час

План. Основные требования к составлению – 1 час. Заголовок введения – 1 час Разновидности введения: историческое (об эпохе), аналитическое (анализирующее какое-либо понятие, входящее в формулировку темы), биографическое (факты из биографии писателя), сравнительное (о литературных традициях), обществоведческое. 4 часа

Заголовок основной части сочинения. Функция заглавия темы состоит в том, чтобы сообщить, о чём должна идти речь в сочинении. Функция заголовка основной части состоит в том, чтобы показать главную мысль, то есть идею сочинения. Определите идею сочинения в соответствии с выбранным направлением, сформулируйте второй пункт плана («Печально я гляжу на наше поколение» Лермонтов). Доказательство идеи сочинения. Специальная аргументация, необходимая для доказательства идеи сочинения. Подбор аргументов. Главная задача – извлечь из примера мысль, подтверждающую справедливость идеи сочинения. Приёмы аргументации: «от мыслей к примерам», «от примеров к мыслям» - 3 часа

Заголовок заключения. Два вида заключений. Заключение-вывод, заключение-следствие. Концовка-вывод. Концовка-ответ. Концовка-цитата – 1 час. Полемическая заострённость письма. Привлечение других видов искусств 1 час

Тропы –это двуплановое употребление слова. Метафора, метонимия, гипербола, литота, перифраз, антономазия, ирония, синекдоха. Стилистические фигуры. 1 час. Редактирование и переписывание 1 час

Зачётная работа – 0,5

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

*Учащиеся должны уметь:*

- работать с информацией различного рода;
- формулировать проблемы и находить пути их решения;
- организовывать свою деятельность и адекватно оценивать её результаты.

*Учащиеся должны знать:*

структуру сочинения в традиционной форме.

### **Программно - методическое обеспечение.**

В качестве дополнительного обучающего материала используются следующие издания:

1. Примерная программа среднего (общего) образования по русскому языку для образовательных учреждений Государственного стандарта общего образования (2004).
2. Программа общеобразовательных учреждений. Русский язык (базовый уровень) 10-11 классы (А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова). М.,-Просвещение - 2011

3. Учимся писать сочинение на литературную тему. Н. П. Морозова.2009.
4. Учебник по русскому языку для старших классов / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина.
5. Душа таланта: о мировоззренческой позиции писателя / В. Литвинов, М., 2009
6. Методические указания к курсу : «Теория и практика сочинений разных жанров». Т. А. Ладыженская, М., «Просвещение», 2001.
7. А как лучше сказать? / Розенталь – М., 2007
8. Анализ литературного произведения / Д. Л. Устюжанин.
9. Как написать сочинение. Сост. Н. М. Ёлкина. - М., 1997.
10. Полтавец Е. Как писать сочинение: Для школьников и абитуриентов. – М.: ЗАО, изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2000

## 10 класс

### Тематическое планирование

№	Название темы
1	Требования к написанию сочинения. Композиционные особенности
2	Составление текста. План сочинения
3	Публицистический стиль. Цели и задачи стиля
4	Жанры публицистики: критическая заметка, репортаж
5	Интервью. Рецензия. Особенности написания
6	Очерк. Лексические и синтаксические особенности
7	Фельетон. Лексические и синтаксические особенности
8	Зачёт №1
9	Лексические и синтаксические особенности публицистического стиля
10	Художественный стиль. Задачи стиля
11	Деление текста. Средства выразительности: развёрнутая метафора, сравнение, метонимия
12	Типы речи: повествование, описание, рассуждение
13	Особенности и структура повествования
14	Композиционные особенности описания.
15	Зачёт №2
16	Построение рассуждения: тезис, доказательство, вывод
17	Рассуждение проблемного характера
18	Сочинение-рассуждение на литературную тему. Доказательство
19	Формулировка основной проблемы. Комментарий
20	Комментируем основную проблему. Зачёт №3
21	Позиция автора и способы её выражения
22	Средства образной выразительности в тексте
23	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции
24	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции
25	Композиция сочинения-рассуждения. Логические приёмы мышления
26	Доказательство в сочинении-рассуждении
27	Основная проблема исходного текста
28	Основная проблема исходного текста
29	Основная проблема исходного текста
30	Комментарий проблемы
31	Роль заключения как финальной части
32	Мотивы выбора темы. Интерес к теме. Обдумывание темы. Тема, микротема
33	Особенности вопросно-ответной формы изложения
34	Написание рецензии
35	Написание рецензии

## 11 класс

### Тематическое планирование

№	Название темы
1	Сочинение на литературную тему
2	Выбор темы сочинения. Обдумывание темы и нахождение идеи. Чёткое понимание разницы между темой и идеей. Что такое самостоятельность?
3	Стиль индивидуальный и функциональный
4	Обучение подбору материала на основе художественного произведения
5	План. Основные требования к составлению
6	Заголовок введения. Разновидности введения
7	Историческое введение (об эпохе)
8	Аналитическое введение (анализирующее какое-либо понятие, входящее в формулировку темы)
9	Биографическое введение (факты из биографии писателя). Сравнительное введение (о литературных традициях)
10	Общественно-научное введение
11	Заголовок основной части сочинения
12	Заголовок основной части сочинения. Доказательство идеи сочинения. Специальная аргументация, необходимая для доказательства идеи сочинения Приёмы аргументации: «от мыслей к примерам», «от примеров к мыслям»
13	Доказательство идеи сочинения. Специальная аргументация, необходимая для доказательства идеи сочинения
14	Заголовок заключения. Два вида заключений. Заключение- вывод, заключение-следствие. Концовка-вывод, концовка-ответ, концовка-цитата
15	Полемическая заострённость письма. Привлечение других видов искусств
16	Тропы. Метафора, метонимия, гипербола, литота. Перифраз, антономазия, ирония, синекдоха. Стилистические фигуры
17	Редактирование сочинения и переписывание
0,5	Зачётная работа

### Требования к уровню подготовки учащихся.

*Учащиеся должны уметь:*

- работать с информацией различного рода относительно творческой работы;
- уметь сопоставлять тексты, анализируя сходство и различие эпизодов;
- использовать приёмы аргументации;
- интерпретировать понятия положительный и отрицательный герой;
- уметь находить средства образной выразительности;
- осознавать цель употребления автором средств образной выразительности;
- организовывать свою деятельность и адекватно оценивать её результаты.

*Учащиеся должны знать:*

- содержание и проблематику изученных литературных произведений;
- виды и жанры сочинений на литературную тему.

### Перечень учебно - методического обеспечения.

1. Примерная программа среднего (общего) образования по русскому языку для образовательных учреждений Государственного стандарта общего образования (2004).
2. Программа общеобразовательных учреждений. Русский язык (базовый уровень) 10-11 классы (А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова). М., - Просвещение - 2011
3. Учимся писать сочинение на литературную тему. Н. П. Морозова. 2009.

4. Учебник по русскому языку для старших классов / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина.
5. Душа таланта: о мировоззренческой позиции писателя / В. Литвинов, М., 2009
6. Методические указания к курсу : «Теория и практика сочинений разных жанров». Т. А. Ладыженская, М., «Просвещение», 2001.
7. А как лучше сказать? / Розенталь – М., 2007
8. Анализ литературного произведения / Д. Л. Устюжанин. М., 2004
9. Как написать сочинение. Сост. Н. М. Ёлкина.- М., 1997
10. Полтавец Е. Как писать сочинение: Для школьников и абитуриентов.- М.: ЗАО, изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2000