

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

У/с

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Утверждаю
Директор МКОУ «СОШ №3
им. С.В. Игнатовского»

г. Ярославль, Ярославской области»
Ирина Беломытцева
№ 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BVEBF2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

Рабочая программа курса «Школьный театр»

1 класс

I Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 17.02.2023 № 26-ФЗ, включая часть 6.1 статьи 47 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», введенную Федеральным законом от 14.07.2022 № 298-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- С учётом:
 - Рабочей программы воспитания МОУ «СОШ № 3 им. С.В.Ишеева» г. Ясногорска Тульской области»

Рабочая программа «Школьный Театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр в начальной школе» И.А. Генералова «Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа» (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и

общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 1 классе 1 час в неделю, 33 часа в год

II Планируемые результаты изучения учебного курса

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

•
•
• **ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**
•

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
2	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
3	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных

			знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
4	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих

универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III Содержание учебного курса

1 КЛАСС

Театр. Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание. Театральные профессии. Кукольный театр. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная. Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская. Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Отбор выразительных средств. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю

Основы актёрского мастерства. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Скороговорки. Ритмическое чтение. Работа над пластикой тела, осанкой, походкой. Игры «Весёлая зарядка», «Зеркало», «Тень». Мимика. Интонация. Темп речи

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью. Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.

IV Тематическое планирование

1 класс

34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего

	Раздел «Театр»	10
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1
3	Театральные профессии	1
4	Кукольный театр.	1
5	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1
6	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1
7	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1
8	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Отбор выразительных средств	1
9	Театральная афиша. Театральная программка.	1
10	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	8
11	Артикуляционная гимнастика	1
12	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
13	Скороговорки	1
14	Ритмическое чтение	1
15	Работа над пластикой тела, осанкой, походкой. Игры «Весёлая зарядка», «Зеркало», «Тень»	2
16	Мимика	1
17	Интонация. Темп речи	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах»	4
18	Просмотр спектаклей в театрах.	2

19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2
	Раздел «Наш театр»	11
20	Выбор для спектакля пьесы (на основе русских народных сказок). Выразительное чтение выбранной пьесы учителем. Распределение ролей.	1
21	Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью.	2
22	Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.	2
23	Работа над спектаклем.	4
24	Премьера спектакля.	1
25	Подведение итогов	1

Учебно-методическое обеспечение

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

Ис

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В. Ишеева»
г. Беломытцева, Ульяновской области»
И.А. Беломытцева
№ 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BVEBF2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

**Рабочая программа
курса «Школьный театр»**

2 класс

I Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 17.02.2023 № 26-ФЗ, включая часть 6.1 статьи 47 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», введенную Федеральным законом от 14.07.2022 № 298-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);

– С учётом:

- Рабочей программы воспитания МОУ «СОШ № 3 им. С.В.Ишеева» г. Ясногорска Тульской области»

Рабочая программа «Школьный Театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр в начальной школе» И.А. Генералова «Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа» (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса во 2 классе 1 час в неделю, 34 часа в год

II Планируемые результаты изучения учебного курса

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

• ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
-------	--------------	-------	--

1	Театр	беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
2	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
3	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

4	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:
заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III Содержание учебного курса

Театр. Что такое театр? Дорога в театр. Театры страны. Театры города Тулы. Театр юного зрителя. В театре. Театральные профессии. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор Как создаётся спектакль.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Дикция. Движение в жизни и на сцене (Работа над пластикой тела, осанкой, походкой). Интонация. Темп речи.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью. Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.

IV Тематическое планирование

2 класс

34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Раздел «Театр»	6
1	Что такое театр? Дорога в театр.	1
2	Театры страны.	1
3	Театры города Тулы. Театр юного зрителя.	1
4	В театре.	1
5	Театральные профессии. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	1
6	Как создаётся спектакль.	1
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	7
7	Мимика. Пантомима.	1
8	Движение в жизни и на сцене (Работа над пластикой тела, осанкой, походкой).	2

9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2
10	Интонация.	1
11	Темп речи.	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах»	4
12	Просмотр спектаклей в театрах.	2
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2
	Раздел «Наш театр»	17
14	Выбор для спектакля пьесы (на основе русских народных сказок). Выразительное чтение выбранной пьесы учителем. Распределение ролей.	1
15	Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью.	4
16	Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.	3
29	Изготовление костюмов.	2
17	Изготовление декораций.	2
18	Работа над спектаклем.	3
19	Премьера спектакля.	1
20	Подведение итогов	1

Учебно-методическое обеспечение

- Анিকেева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

2/1

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В.Ишеева»

г. Ясногорск Тульской области»
Ирина Анатольевна А. Беломытцева
от 30.08.2023 г. № 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BBEVB2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

**Рабочая программа
курса «Школьный театр»**

3 класс

I Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 17.02.2023 № 26-ФЗ, включая часть 6.1 статьи 47 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», введенную Федеральным законом от 14.07.2022 № 298-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- С учётом:
 - Рабочей программы воспитания МОУ «СОШ № 3 им. С.В.Ишеева» г. Ясногорска Тульской области»

Рабочая программа «Школьный Театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр в начальной школе» И.А. Генералова «Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа» (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна); - программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 3 классе
- 1 час в неделю (34 часа в год).

II Планируемые результаты изучения учебного курса.

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
-

ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	Театр	беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с

			учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
2	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
3	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания

			социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
4	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса.
		спектакля	Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к

			базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
--	--	--	---

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III Содержание учебного курса

Театр.

Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Театральный билет. Театр кукол. Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Зритель в зале.

Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью.

**IV Тематическое планирование
3 класс (34ч.)**

№ п/п	Тема	Количество часов
		Всего
	Раздел «Театр»	17
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3
4	Древнегреческий театр.	1
5	Театр «Глобус».	1
6	Театр под крышей.	1
7-8	Современный театр.	2
9-10	Театральный билет.	2
11-12	Театр кукол.	2
13	Музыкальный театр.	1
14	Цирк.	1
15-16	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2
17	Зритель в зале.	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	4
18-19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2
20-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2
	Основы актёрского мастерства	3
22-24	Театральный этюд.	3
	Наш театр	10
25	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Распределение ролей.	1
26	Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью.	1
27	Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.	1
28	Изготовление костюмов.	1
29	Изготовление декораций.	1
30-33	Работа над спектаклем.	3

34	Премьера спектакля.	1
35	Подведение итогов	1

Учебно-методическое обеспечение

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

УС

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В.Ишеева»
г. Ясиновская Ульяновской области»
Ирина Анатольевна Беломытцева
Приказ от 30.08.2023 № 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BBE6F2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

**Рабочая программа
курса «Школьный театр»**

4 класс

I Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 17.02.2023 № 26-ФЗ, включая часть 6.1 статьи 47 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», введенную Федеральным законом от 14.07.2022 № 298-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- С учётом:
 - Рабочей программы воспитания МОУ «СОШ № 3 им. С.В.Ишеева» г. Ясногорска Тульской области»

Рабочая программа «Школьный Театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр в начальной школе» И.А. Генералова «Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа» (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 4 классе – 1 час в неделю (34 часа в год).

II Планируемые результаты изучения учебного курса.

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
-

ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

<input type="checkbox"/> № п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	Театр	беседа	<i>I уровень</i>

			<p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		экскурсия	<p>I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
2	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<p>I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		актёрский тренинг	<p>II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
3	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	<p>I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		беседа	<p>I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний,</p>

			первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
4	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса.
		спектакля	Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания

			и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
--	--	--	---

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III Содержание учебного курса

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.

Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов,

декораций. Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью.
Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.

IV Тематическое планирование

4 класс (34 часа)

	Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Театр		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
2			Театральные жанры.	1
3	Основы актёрского мастерства		Язык жестов.	1
4			Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2
5			Интонация. Темп речи.	2
6			Рифма. Ритм.	1
			Считалка. Скороговорка	1
7			Искусство декламации.	2
8			Импровизация.	2
9			Диалог. Монолог.	2
10		Раздел «Просмотр спектакля в театре города»		Просмотр спектакля в театре города
11			Беседа после просмотра спектакля	1
12	Наш театр		Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Распределение ролей	1
13			Изготовление декораций и костюмов	4
14			Отработка чтения каждой роли. Работа над сценической речью.	4
15			Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.	3
16			Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	3
17			Премьера спектакля	1
				1
18				Подведение итогов

Учебно-методическое обеспечение

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.

- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.