

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Муниципальное образование Ясногорский район**

**МОУ «СОШ №3 им.С.В.Ишеева»**

**РАССМОТРЕНО**

**ШМО**

Виноградов В.Ю.  
«29» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

Королева Л.И.  
«30» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Беломытцева И.А.

№ 54/1-О «30» 08 2023 г.

Рабочая программа дополнительного  
образования

«Фольклорный ансамбль»

## **Пояснительная записка**

Программа кружка «Фольклорный ансамбль» разработана на основе основной образовательной программы школы, требований ФГОС НОО, факультативной программы Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор», рекомендованной Министерством образования РФ, авторских программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования: «Фольклорный ансамбль «Кудёрышки» Ляхова Галина Семёновна, «Родные истоки» Дербенева.

В основе программы «Русский фольклор» - это пение с игровыми действиями или простейшими элементами хореографии. Программа направлена на формирование у школьников духовно – нравственных ценностей, воспитание бережного отношения к традициям русского народа и историческому наследию Родины. Программа направлена на знакомство детей с народным творчеством в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, игры, а также повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство

**Основной целью программы является** художественно-эстетическое развитие учащихся средствами традиционной народной культуры.

### **Задачи программы:**

- дать начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов -обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- изучить стилевые особенности русской народной песни, приёмы стилизации в контексте народной и эстрадной песни.
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 10-11 лет. Программа рассчитана на год. Занятия проводятся в 4 классе один раз в неделю (в год -34 часа).

### **Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена потребностью государства в

возрождении русской национальной культуры, интереса и сохранения национальных корней, в воспитании общенациональной культуры.

### **Отличительные особенности**

Народное искусство – это, в первую очередь, синтезированный вид искусства, то есть песня тесно связана с движением, хороводом, игрой. Поэтому отличительные особенности заложены в принципы обучения – соединение песенного и плясового начала. Кроме того, программа выстроена по принципу периодичности и цикличности народного календаря, что даёт возможность детям изучать, проживать народные праздники, игровой праздник народного календаря, соответствующий им музыкальный, песенный, плясовой, материал.

### **Основные формы обучения учащихся:**

- система специальных вокальных упражнений;
- индивидуальная работа с учащимися;
- работа в группе;
- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

### **Содержание**

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым народным музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к народной музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в народном и эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

### **Теоретический блок**

1. Понятие «фольклорная музыка», история развития русской народной песни,
2. Народная песня. Виды и жанры народных песен:
  - Лирические, хороводные народные песни.
  - Понятие «распев», «гуканье»
    - Плясовые шуточно - игровые народные песни. Понятие «театрализация». Основы народного театра: играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра.

### 3 Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:

- понятие «подголосок»

### 4. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация». Стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум.

- понятие «народная манера исполнения».

### **Практический блок**

1. обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;

2. формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости;

3. обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания.)

4. формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического. 5. Приёмы исполнения а капелла:

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения, - вокальная техника исполнения а капелла.

6.. Работа над исследовательским проектом «Народная музыка в современном мире»

### **Слушание музыки:**

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора

### **Пластическое интонирование**

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,

- развитие умения образно-ритмического восприятия

музыки, - обучение приёмам театрализации.

### **Проектная деятельность.**

Совместная работа с учащимися над проектной деятельности. Самостоятельные проекты.

### **Вокальные навыки народного пения**

Музыкальный фольклор. Характеристика звучания народного голоса. Строение голосового аппарата. Выработка правильной певческой установки.

Выработка дыхания на опоре. Работа над высокой позицией звука. Выработка отчетливой дикции. Расширение певческого диапазона. Упражнения на развитие речи и речевой интонации: комплекс речевых формул, скороговорок (возможно строк из песен), направленных на развитие речевого аппарата, на произношение сложных букв буквосочетаний, фраз. В основании всего лежит естественная речевая интонация в унисон. Упражнения на развитие голосового аппарата и музыкального слуха: позволяют вывести естественный грудной звук; определять и воспроизводить различные по высоте, по тембровому окрасу, по динамике и напряженности звуки. Работа над песенным репертуаром. Работа над выразительным исполнением песен.

### **Планируемые результаты**

*По окончании полного курса обучения учащиеся должны:*

#### **Знать:**

- пройденный фольклорный материал
- традиционные жанры народной песни;
- особенности исполнения русских народных песен; приёмы стилизации; - творчество профессиональных русских народных хоров, исполнителей народных песен
- историю происхождения и содержание основных календарных праздников;

#### **уметь:-**

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни, - петь произведения а capella;
- эмоционально передать и инсценировать содержание песен;

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные, фестивали).

В результате освоения программы учащиеся обретают следующие результаты:

#### **Личностные:**

- воспитать чувство жанра, стиля, присущего народному искусству;
- воспитать коммуникативные качества личности, чувство

коллективизма; - воспитать чувство патриотизма и любви к Родине и русской песне;

- воспитать уважительное отношение к народному искусству; - воспитать позитивное отношение к миру фольклора; **Метапредметные:**

- развить внимание, воображение, память, ориентировку; - развить вокальные навыки: голос, дикцию, диапазон;

- развить танцевально-двигательные навыки, ловкость, ритмичность;

- развить творческие способности, артистичность, эмоциональность, воображение; - способствовать развитию эмоций, чувств учащихся (радости, сопереживания);

- развить умение использовать полученные навыки в выступлениях, творческих проектах. **Предметные:**

- овладеть знаниями о народных традициях, праздниках;

- сформировать представления о народном быте и нелёгком труде, о нравственных правилах и верованиях;

- показать связь песенного творчества народа с праздниками народного календаря, историческими событиями;

- обучиться навыкам народного пения и танца, сценического поведения, выразительности исполнения.

### **Регулятивные УУД:**

-оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.

-анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

### Познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
- находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать
- Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

### Коммуникативные УУД:

- Развивать умения «слышать другого».
- Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании - Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. -Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.

Требования к результативности освоения программы:

- освоение прогнозируемых результатов;
- участие учащихся в школьных и районных мероприятиях;

### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во
1	Проведение вводного занятия. Ознакомление с техникой	часов 1
2	безопасности. «Музыкальный фольклор».	1
	История возникновения русской народной песни.	
3	Особенности народного пения.	1
4	Жанры народных песен.	1
5	Хороводные песни. Приёмы работы.	1
6	Где песня льется, там легче живется. Песни осенних трудовых обрядов.	1
7	Основы народного театра.	1
8	Шуточно – игровые песни.	1
9	Проведение работы с солистами.	1
10	Плясовые песни. Приёмы работы	1
11	Плясовые песни. Особенности пения в микрофон.	1
12	Приёмы исполнения а капелла	1
13	«Пришла – коляда – отвориай ворота»	1
14	Творческая работа. Обряд «Коляда».	1

15	Творческая работа. Обряд «Коляда».	1
16	Святочные вечерки	1
17	Охрана и гигиена детского певческого голоса	1
18	Понятие стилизация в контексте эстрадного пения	1
19	Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения	1
20	Народные ансамбли России	1
21	Особенности исполнения масленичных песен, игр и закличек	1
22	Основы народного театра. Просмотр видео материала по теме: «Масленичное гуляние».	1
23	Фольклорные игры весеннего периода	1
24	Русские народные песни. Многоголосие	1
25	Композиторские песни в народном стиле	1
26-27	Инсценирование народных песен	2
28	Инструментальные наигрыши и пляски.	1
29	Работа над Исследовательским проектом «Народная музыка в современном мире»	1
30	Проведение работы с солистами.	1
31	Работа над Исследовательским проектом «Народная музыка в современном мире»	1
32	Защита проекта	1
33	«Народная музыка в современном мире» Посиделки «Всему царь – народный календарь»	1
34	Подведение итогов учебного года.	1

## Примерный песенный репертуар

Обрядовые песенки: «Нивка золотая», «Ходил козел по меже». Плясовая песня "Как у наших у ворот", « Во поле берёза стояла», «Уж мы сеяли ленок», «Каравай», «А мы просо сеяли».

«Вейся, не вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Летал, летал воробей», «Шёл козёл по мостику», «Перепёлка», «Пойду я на рынок»»  
«Сидит дрема».

«Ах, вы сени», «Из-под дуба, из-под вяза», «Во саду ли в огороде», «Как родная меня мать провожала», «Калинка» (припев), «Самара – городок», «Барыня», «Валенки», «Лапти» и др.).

Работа над русской народной песней «Комара женить мы будем».

Разучивание новогодних, поздравительных песен, святочных игр, подблюдных песен, колядок.

Музыкально – фольклорные игры. Народная игра «Фанты», «Колечко». Новогодние песни «Здравствуй, зимушка, зима» и др.

Народные игры: « Шел козёл по мостику», «Идёт дед», «Горшки». Вопросно-ответные песни: «Ой, Масленица», «Среда да пятница», «Сказали да Масленки», «Масленица приходи скорей».

Современные песни в народном стиле.

## **Литература:**

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ - М.: Мнемозина, 2008 год
2. Куприянова Л. Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., Мнемозина 1984. –
3. Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Москва Издательство «Современная музыка» 2013
4. В помощь руководителю детского ансамбля народной песни. Учебно-методическое пособие по обучению детей народной манере пения. Составитель: Сумарокова Ирина Владимировна Заслуженный работник культуры Забайкальского края. Преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ. 2015 год
5. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург 2015 год
6. Русские народные песни в начальных классах. Белгород 2015
7. В хороводе были мы Методические материалы и русские народные песни и частушки .Светлана Дубовик 2010 год.

