

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В.Ишесва»
г. Ясногорска Тульской области»
И.А. Беломытцева
Приказ от 30.08. 2023 г. № 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BBEBF2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

**Рабочая программа
курса «Музыкальные ступеньки»**

1 класс

I Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Музыкальные ступеньки» составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Москва, Просвещение 2009г..

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство; -сформировать основы сценической культуры; -развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; -развивать творческую активность детей; -воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Программа курса рассчитана на 1 год для учащихся 1 класса (33 часа, 1 час в неделю).

II Планируемые результаты освоения программы

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Музыкальные ступеньки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

III Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Музыкально – исполнительская работа.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Репертуар

1. «Нас школа ждет» - музыка Т. Попатенко, сл.Е.Карасева
2. «Чему учат в школе» Музыка Шаинского, сл. М.Пляцковского.
3. «Урожай собирай» Муз. Филиппенко, сл.Волгиной
4. «Скворушка прощается» Муз. Попатенко
5. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик, сл. Петровой
6. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко, сл. Волгиной
7. «Пограничники» муз. Витлина, сл. Маршака
8. «Маме в День 8 Марта» Муз. Тиличеевой, сл. Ивенсен
9. «Вовин барабан» Муз. Герчика, сл. Пришельца
10. « Мир нужен всем» Муз Мурадели,
сл.Богомазова
11. « 9 Мая» муз. Чудовой, сл.
Ладонщикова
12. «Чтобы солнышко светило» Муз. Н.Пескова, сл. С. Фурина
13. «Нам мир завещано беречь» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
- 14.«Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.п, обр. Лядова
- 15.«Вставала ранешенько» - р.н.п., обр. Гречанинова
- 16.«На горе – то калина» - р.н.п., обр. Новикова
- 17.« Как у наших у ворот» - р.н.п. , обр. А. Луканина
- 18.« Ах вы , сени, мои сени» - р.н.п., обр. Т. Попатенко
- 19.« Как пошли наши подружки» - р.н.п. , обр. А. Луканина

IV Тематическое планирование 1 класс 33 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	1				
2-3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1		
4-5	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1		
6-7	Работа над репертуаром «Нас школа ждет», «Чему учат в школе», «Урожай собирай», «Скворушка прощается»	2				
8-9	Дыхание	2	1	1		
10-11	Дикция и артикуляция	2	2	-		
12	Работа над репертуаром «К нам приходит Новый год»	1				
13-15	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1		
16-17	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-		
18-19	Работа над репертуаром «Бравые солдаты», «Пограничники»	2				
20-21	Ритм	2	1	-		
22	Работа над репертуаром «Маме в День 8 Марта», «Вовин барабан»	1				
23-24	Сценодвижение	2	2	-		
25-26	Работа над репертуаром «Пойду ль я, выйду ль я», «Вставала ранешенько», «На горе – то калина»	2	10	4		
27-28	Работа над репертуаром « Мир нужен всем», « 9 Мая», «Чтобы солнышко светило».	2				
29	Концертная деятельность	1				
30-31	Работа над репертуаром « Как у наших у ворот», « Ах вы , сени, мои сени», « Как пошли наши подружки»	2				
32-33	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	1	-		
ИТОГО		33	24	9		

Учебно-методическое обеспечение

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003; Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002; Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998 Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н.
Суперобучение 2000. Словарь юного музыканта.
Михеева Л.В. – АСТ 2009; Физика и музыка.
Анфилов Г. – М.: 1962; Эффект Моцарта. Кэмпбелл
Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн.
– М., 1998
- Образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.
Москва, Просвещение 2009г..

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

УИ

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Олив

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В.Ишнеева»
г. Ясногорска Тульской области»
И.А. Беломытцева
Приказ от 30.08. 2023 г. № 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BBE6F2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

**Рабочая программа
курса «Музыкальные ступеньки»**

2 класс

І. Пояснительная записка.

Данная программа курса «Музыкальные ступеньки» составлена и разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на достижение следующей цели:

- создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же творческого потенциала детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Пение - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт. Песенное богатство народа - это его духовное богатство. Ведь недаром на долю хорошего искусства и хоровой культуры всегда выпадала обязанность сплочения нации, духовного объединения народа в процессе творческого самовыражения, формирования и сохранения индивидуальности, неповторимости личности при коллективной организации труда. Стратегия хорового пения как искусства ориентировано на ликвидацию в подсознании личности настроения на конфликтность и агрессивность, на формирование новых идеалов общества в рамках специфики национального самосознания и национальной культуры. И на этом основании, эстетическая, духовно – воспитательная, развивающая значимость такого вида деятельности как пение неоспорима.

Но, по известным причинам, время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере. Вот почему сегодня встает вопрос об оптимальной связи между урочной и внеурочной деятельностью.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;

Программа «Музыкальные ступеньки» реализуется во 2 классе в объёме 34 часа в год (1 час в неделю).

Результаты освоения программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

II. Планируемые результаты курса

Предметными результатами занятий по программы «Музыкальные ступеньки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Учащиеся должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

III. Содержание программы

Вводное занятие.

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы звуковедения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, понятие цепного дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия* (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм* (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза* (долгая, короткая);
- акцент* (лёгкий, сильный);
- гармония* (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.); *интонация* (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад* (мажорный, минорный, переменный);
- темп* (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика* (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр* (высокий, средний, низкий);
- тембр* (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Примерный репертуар.

Песни о школе: «*Песня первоклассника*» муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «*Игра*» муз. Шаинского, сл. Р. Рождественского; «*Наши учителя*» муз. Ю. Чичков; «*Учительский вальс*» муз. А. Заруба; «*Наша школьная страна*» муз. Ю. Чичков; «*Всё ли можно сосчитать*» Анна Петряшева.

Песни осени: «*Осень*». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «*Осень постучалась к нам*». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова; «*Дождик*»; Песни о детях и друзьях: «*Гном*»; «*Простая песенка*» Ксения Ситник; «*На крыльях мечты*»; Песни о России, о Мире: «*Весна России*»; «*Я – гражданин России*»;

«*Солнечная песенка*». Сл. и муз. Степана Булдакова; «*Несовместимы дети и война*». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского;

Песни о маме, доме, семье: «*Моя мама лучшая на свете*» Ассоль; «*Мама*». Муз. Ю. Чичкова. сл. М. Пляцковского, «*Моей дорогой маме*»; «*Маме и бабушке на 8 Марта*»; Песни о животных: «*Розовый слон*», Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «*Щенок*»;

Песни о зиме: «*Песня о снежинке*» из к/ф «*Чародеи*» муз. Е. Крылатова. сл. Л. Дербенева; «*Саночки*»; «*Зимушка*»;

Песни о весне и Масленице: «*Приди весна*»; «*Блины*»; «*Масленица*»; «*Эх, широкая ты масленица*» Лазоревы зори;

Песни 8 марта: «*5 февральских роз*». Муз. В. Цветкова, сл. В. Цветкова, В. Ильичева; «*Наши мама самые красивые*»; «*Когда моя бабуля приходит в гости к нам*»; «*Солнечная капель*». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни о войне: «*Вставай, страна огромная*»; «*Чтобы не было войны*»; «*Катюша*»; «*О героях былых времён*» песня из кинофильма «*Офицеры*»; «*Шумел сурово брянский лес*» Г. Абрамов; «*Баллада о солдате*»

IV Календарно-тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
--------------	---------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Правила гигиены певческого голоса».	1
2.	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения и средствами музыкальной выразительности.	1
3.	Певческая установка. Певческое дыхание. Унисон.	1
4.	Работа над репертуаром. Песни о школе.	1
5.	Дикция.	1
6.	Ровно семь цветов у радуги, а у музыки – семь нот.	1
7.	Мелодия – душа музыки.	1
8.	Работа над репертуаром. Песни об осени.	1
9.	Дыхание. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе и перед началом пения.	1
10.	Знакомство с навыками «цепного дыхания».	1
11-12.	Работа над репертуаром. Песни о маме, дружбе, детях.	2
13.	Ритм – основа жизни и музыки. Выработка ритмической устойчивости.	1
14.	Темп – скорость музыки. Работа над дикцией в быстром темпе.	1
15-16.	Работа над репертуаром. Песни о зиме, про Новый год.	2
17.	Работа над репертуаром. Пластическое интонирование.	1
18.	Высота звука. Работа над звуковедением (легато, нон легато)	1
19.	Высота звука. Работа над звуковедением (стаккато).	1
20.	Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры.	1
21.	Работа над репертуаром. Песни о военных. Развитие артистических способностей детей.	1
22-23.	Работа над репертуаром. Песни о весне, семье и о мамах. Работа над чистотой интонации и дикции.	2
24.	Выработка активного унисона. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	1
25.	Тембр – окраска звука. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием.	1
26.	Работа над репертуаром. Песни о Родине.	1
27-28.	Работа над репертуаром. Отработка сценической постановки художественного номера.	2
29.	Два брата лада: мажор и минор.	1
30-31.	Работа над репертуаром. Песни о войне.	2
32.	Работа над репертуаром. Пластическое интонирование.	1
33-34.	Работа над репертуаром. Песни о детстве и школе.	2

Учебно-методическое обеспечение

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

ys

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Ваня

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В.Ишеева»
г. Ясногорска Тульской области»
И.А. Беломытцева
Приказ от 30.08. 2023 г. № 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BVEBF2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

**Рабочая программа
курса «Музыкальные ступеньки»**

3 класс

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к разнообразным видам музыкального искусства, развития творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей. При организации внеурочной деятельности принципиально важной является взаимосвязь базового и дополнительного образования на основе целенаправленного воздействия искусства на духовную сферу личности.

Внеурочные занятия музыкой направлены на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации внеурочной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

На внеурочных занятиях школьники более полно овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций и т. д.

Результаты работы внеурочной деятельности.

Личностными результатами являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально- творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека. Знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

В 3 классе на внеурочную деятельность предусматривается 1 час в неделю (34 часа).

Содержание программы

Основные содержательные линии курса:

« *Музыка в жизни человека*», «*Музыкальная картина мира*». Такое построение программы допускает использование так же и имеющегося в наличии дополнительного материала для реализации программы, различное распределение материала и времени для его изучения.

«*Музыка в жизни человека*». Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки

Народная и профессиональная музыка.

«*Музыкальная картина мира*». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Интонационное богатство музыкального мира.

Детские хоровые и инструментальные коллективы.

Выдающиеся исполнительские коллективы.

Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей: радио- и телепередачи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

В результате внеурочных занятий по музыке у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Тема « Музыка в жизни человека ».

Выпускник
научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

Тема « Музыкальная картина мира ».

Выпускник
научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Материально-техническое обеспечение программы: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, компьютер, мультимедиа проектор, шумовые музыкальные инструменты, компакт-диски с записями песен, флеш-карта с видеозаписями.

Календарно-тематическое планирование для 3 класса

№	Тема	Количество часов
	« Музыка в жизни человека»	
1.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	2
2.	Отечественные народные музыкальные традиции.	2
3.	Народное творчество России.	2
4.	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки	3
5.	Народная и профессиональная музыка.	2
	«Музыкальная картина мира».	
6.	Интонационное богатство музыкального мира.	1
7.	Детские хоровые и инструментальные коллективы.	2
8.	Выдающиеся исполнительские коллективы.	2
9.	Музыкальные театры.	2
10.	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1
11.	Музыка для детей: радио- и телепередачи.	1
12.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	2
13.	Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая.	2
14.	Певческие голоса: детские, женские, мужские.	1
15.	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1
16.	Музыкальные инструменты.	2
17.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	3
18.	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	2
19.	Обобщение пройденного	1

Рассмотрено на ШМО
Протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

УС

Принято
педагогическим советом
№ 1 от 30.08. 2023 г.

Саш

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В.Ишьева»
г. Ясногорска Тульской области»
И.А. Беломытцева
Приказ от 30.08.2023 г. № 54/1-0



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C2877BBE6F2926B2BCC1A5708FC24D
Владелец: Беломытцева Ирина Анатольевна
Действителен: с 08.02.2023 до 03.05.2024

Рабочая программа
курса «Музыкальные ступеньки»

4 класс

Пояснительная записка

Программа кружка «Музыкальные ступеньки» разработана на основе основной образовательной программы школы, требований ФГОС НОО, факультативной программы Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор», рекомендованной Министерством образования РФ, авторских программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования: «Фольклорный ансамбль «Кудёрышки» Ляхова Галина Семёновна, «Родные истоки» Дербенева.

В основе программы «Музыкальные ступеньки» - это пение с игровыми действиями или простейшими элементами хореографии. Программа направлена на формирование у школьников духовно – нравственных ценностей, воспитание бережного отношения к традициям русского народа и историческому наследию Родины. Программа направлена на знакомство детей с народным творчеством в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, игры, а также повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство

Основной целью программы является художественно-эстетическое развитие учащихся средствами традиционной народной культуры.

Задачи программы:

- дать начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов -обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- изучить стилевые особенности русской народной песни, приёмы стилизации в контексте народной и эстрадной песни.
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10-11 лет. Программа рассчитана на год. Занятия проводятся в 4 классе один раз в неделю (в год -34 часа).

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена потребностью государства в

возрождении русской национальной культуры, интереса и сохранения национальных корней, в воспитании общенациональной культуры.

Отличительные особенности

Народное искусство – это, в первую очередь, синтезированный вид искусства, то есть песня тесно связана с движением, хороводом, игрой. Поэтому отличительные особенности заложены в принципы обучения – соединение песенного и плясового начала. Кроме того, программа выстроена по принципу периодичности и цикличности народного календаря, что даёт возможность детям изучать, проживать народные праздники, игровой праздник народного календаря, соответствующий им музыкальный, песенный, плясовой, материал.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений;
- индивидуальная работа с учащимися;
- работа в группе;
- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Содержание

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым народным музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к народной музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в народном и эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Теоретический блок

1. Понятие «фольклорная музыка», история развития русской народной песни,
2. Народная песня. Виды и жанры народных песен:
 - Лирические, хороводные народные песни.
 - Понятие «распев», «гуканье»
 - Плясовые шуточно - игровые народные песни. Понятие «театрализация». Основы народного театра: играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра.

3 Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:

- понятие «подголосок»

4. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация». Стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум.

- понятие «народная манера исполнения».

Практический блок

1. обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;

2. формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости;

3. обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания.)

4. формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического.

5. Приёмы исполнения а капелла:

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения, - вокальная техника исполнения а капелла.

6.. Работа над исследовательским проектом «Народная музыка в современном мире»

Слушание музыки:

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,

- развитие умения образно-ритмического восприятия

музыки, - обучение приёмам театрализации.

Проектная деятельность.

Совместная работа с учащимися над проектной деятельности. Самостоятельные проекты.

Вокальные навыки народного пения

Музыкальный фольклор. Характеристика звучания народного голоса.

Строение голосового аппарата. Выработка правильной певческой установки. Выработка дыхания на опоре. Работа над высокой позицией звука. Выработка отчётливой дикции. Расширение певческого диапазона. Упражнения на развитие речи и речевой интонации: комплекс речевых формул, скороговорок (возможно строк из песен), направленных на развитие речевого аппарата, на произношение сложных букв буквосочетаний, фраз. В основании всего лежит естественная речевая интонация в унисон. Упражнения на развитие голосового аппарата и музыкального слуха: позволяют вывести естественный грудной звук; определять и воспроизводить различные по высоте, по тембровому окрасу, по динамике и напряженности звуки. Работа над песенным репертуаром. Работа над выразительным исполнением песен.

Планируемые результаты

По окончании полного курса обучения учащиеся должны:

Знать:

- пройденный фольклорный материал
- традиционные жанры народной песни;
- особенности исполнения русских народных песен; приёмы стилизации; - творчество профессиональных русских народных хоров, исполнителей народных песен
- историю происхождения и содержание основных календарных праздников;

уметь:-

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни, - петь произведения а capella;
- эмоционально передать и инсценировать содержание песен;

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные, фестивали).

В результате освоения программы учащиеся обретают следующие результаты:

Личностные:

- воспитать чувство жанра, стиля, присущего народному искусству;
- воспитать коммуникативные качества личности, чувство

коллективизма; - воспитать чувство патриотизма и любви к Родине и русской песне;

- воспитать уважительное отношение к народному искусству; - воспитать позитивное отношение к миру фольклора;

Метапредметные:

- развить внимание, воображение, память, ориентировку; - развить вокальные навыки: голос, дикцию, диапазон;

- развить танцевально-двигательные навыки, ловкость, ритмичность;

- развить творческие способности, артистичность, эмоциональность, воображение; - способствовать развитию эмоций, чувств учащихся (радости, сопереживания);

- развить умение использовать полученные навыки в выступлениях, творческих проектах.

Предметные:

- овладеть знаниями о народных традициях, праздниках;

- сформировать представления о народном быте и нелёгком труде, о нравственных правилах и верованиях;

- показать связь песенного творчества народа с праздниками народного календаря, историческими событиями;

- обучиться навыкам народного пения и танца, сценического поведения, выразительности исполнения.

Регулятивные УУД:

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
- находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать
- Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные УУД:

- Развивать умения «слышать другого».
- Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании - Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. -Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.

Требования к результативности освоения программы:

- освоение прогнозируемых результатов;
- участие учащихся в школьных и районных мероприятиях;

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Проведение вводного занятия. Ознакомление с техникой безопасности.	1
2	«Музыкальный фольклор».	1
3	История возникновения русской народной песни. Особенности народного пения.	1
4	Жанры народных песен.	1
5	Хороводные песни. Приёмы работы.	1
6	Где песня льётся, там легче живётся. Песни осенних трудовых обрядов.	1
7	Основы народного театра.	1
8	Шуточно – игровые песни.	1
9	Проведение работы с солистами.	1
10	Плясовые песни. Приёмы работы	1
11	Плясовые песни. Особенности пения в микрофон.	1
12	Приёмы исполнения а капелла	1
13	«Пришла – коляда – отворяй ворота»	1
14	Творческая работа. Обряд «Коляда».	1

15	Творческая работа. Обряд «Коляда».	1
16	Святочные вечерки	1
17	Охрана и гигиена детского певческого голоса	1
18	Понятие стилизация в контексте эстрадного пения	1
19	Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения	1
20	Народные ансамбли России	1
21	Особенности исполнения масленичных песен, игр и закличек	1
22	Основы народного театра. Просмотр видео материала по теме: «Масленичное гуляние».	1
23	Фольклорные игры весеннего периода	1
24	Русские народные песни. Многоголосие	1
25	Композиторские песни в народном стиле	1
26-27	Инсценирование народных песен	2
28	Инструментальные наигрыши и пляски.	1
29	Работа над Исследовательским проектом «Народная музыка в современном мире»	1
30	Проведение работы с солистами.	1
31	Работа над Исследовательским проектом «Народная музыка в современном мире»	1
32	Защита проекта	1
33	«Народная музыка в современном мире» Посиделки «Всему царь – народный календарь»	1
34	Подведение итогов учебного года.	1

Примерный песенный репертуар

Обрядовые песенки: «Нивка золотая», «Ходил козел по меже». Плясовая песня "Как у наших у ворот", « Во поле берёза стояла», «Уж мы сеяли ленок», «Каравай», «А мы просо сеяли».

«Вейся, не вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Летал, летал воробей», «Шёл козёл по мостику», «Перепёлка», «Пойду я на рынок»
«Сидит дрема».

«Ах, вы сени», «Из-под дуба, из-под вяза», «Во саду ли в огороде», «Как родная меня мать провожала», «Калинка» (припев), «Самара – городок», «Барыня», «Валенки», «Лапти» и др.).

Работа над русской народной песней «Комара женить мы будем».

Разучивание новогодних, поздравительных песен, святочных игр, подблюдных песен, колядок.

Музыкально – фольклорные игры. Народная игра «Фанты», «Колечко».

Новогодние песни «Здравствуй, зимушка, зима» и др.

Народные игры: « Шел козёл по мостику», «Идёт дед», «Горшки». Вопросно-ответные песни: «Ой, Масленица», «Середа да пятница», «Сказали да Масленки», «Масленица приходи скорей».

Современные песни в народном стиле.

Литература:

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ - М.: Мнемозина, 2008 год
2. Куприянова Л. Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., Мнемозина 1984. –
3. Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Москва Издательство «Современная музыка» 2013
4. В помощь руководителю детского ансамбля народной песни. Учебно-методическое пособие по обучению детей народной манере пения. Составитель: Сумарокова Ирина Владимировна Заслуженный работник культуры Забайкальского края. Преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ. 2015 год
5. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург 2015 год
6. Русские народные песни в начальных классах. Белгород 2015
7. В хороводе были мы Методические материалы и русские народные песни и частушки .Светлана Дубовик 2010 год.

